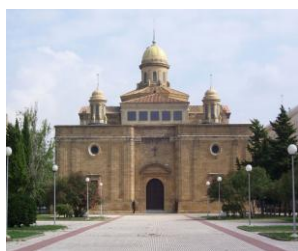




Visita Cultural a SAN FERNANDO (CADIZ)

El pasado 17 de marzo, los compañeros de Ocio y Cultura y el Vicepresidente (Isidoro) nos organizaron esta visita para la que contaron con la inestimable ayuda y colaboración de los compañeros de San Fernando, Salvador y M^a Carmen sin cuyo apoyo no hubiese sido posible llevarlo a cabo con el éxito final a pesar del hándicap por el escaso tiempo para poder disfrutar de toda la amplia oferta cultural programada, donde tuvimos ocasión de conocer la historia del, **Panteón de los Marinos Ilustres**, **Observatorio Astronómico de la Marina**, y la visita al **Centro de Demostración del Parque Natural Bahía de Cádiz**, finalizando la visita en un entrañable Almuerzo en el Club de Las Salinas, junto al Complejo Bahía Sur.



Panteón de los Marinos Ilustres



Grupo de Participantes.- Una agradable sorpresa

recibió todo el grupo cuando este fue saludado por el guía (Sergio), así como a lo largo de todo el recorrido por su amenidad, buen conocedor de la historia, al mismo tiempo que de forma natural hizo al grupo participe activo en la descripción de la historia del monumento, resultando amena e inolvidable la visita (...**marineros españoles...oléééééé**”).

El Panteón de Marinos Ilustres es un edificio de estilo neoclásico, construido en el siglo XVIII, ubicado dentro del recinto de la Población militar de San Carlos, en San Fernando (Cádiz), y en el que descansan los restos mortales de numerosos marinos españoles. El un principio concebida como Iglesia de la Purísima Concepción, las obras de construcción comenzaron a finales del siglo XVIII 1786 por orden de Carlos III, y, por problemas económicos y políticos, no se finalizaron hasta mediados del siglo XX (1959). Del exterior destaca la sobria y monumental portada de estilo neoclásico y del interior el vestíbulo, de planta elíptica, y la iglesia, de tres naves y cúpula sobre el crucero. En los tramos laterales se sitúan los distintos mausoleos de los marinos.

Es un edificio de planta rectangular, tiene una longitud ciento seis varas de largo por cuarenta y cinco de ancho, y consta de tres cuerpos unidos entre sí por otros dos de forma circular; la iglesia está compuesta de dos naves laterales cubiertas con un crucero central descubierto, y alberga en su interior un cementerio militar, en el que, como tal, se pueden ver lápidas y tumbas. Con respecto a las lápidas conviene señalar que, en su inmensa mayoría, no contienen restos mortales, es decir, son recordatorias. En lo que se refiere a tumbas y mausoleos, si contienen restos mortales. Algunos de estos fueron esculpidos por artistas de reconocido prestigio como Gabriel Borrás (autor del que es sin duda el mausoleo de más categoría artística de los que el Panteón, el dedicado a las clase de marinería y tropa) o Manuel García González. En cuanto a los materiales que se emplearon para la construcción de las tumbas son de lo más variado y van desde la piedra artificial al bronce, pasando por el mármol.

Cabe destacar la magnífica lámpara votiva de quinientos kilos de peso que cuelga de la cúpula del crucero y que aparece decorada con treinta y dos escudos heráldicos esmaltados (construida en Ecija 1950-52), representativos de algunas de las personalidades aquí enterradas.

Hay que destacar también el altar mayor, que está presidido por una imagen de la Virgen del Carmen tallada en madera de cedro, obra del imaginero sevillano Alarcón, que la esculpió siguiendo el modelo de la escuela genovesa del siglo XVIII y el que se puede leer la siguiente inscripción: «Todos los marinos independientemente de su graduación que han servido con honestidad y honor a la Armada».

Justo debajo del altar se encuentra la sacristía que pretende reproducir el puente de mando de un barco y, a los pies de ese mismo altar, la cripta en la que reposan los restos de algunos héroes de Cavite y Santiago de Cuba.

A espaldas del mismo altar se encuentra el Salón de Símbolos o Nava del Cenotafio, uno de los rincones más conmovedores del templo. Esta sala está dedicada a todos los marinos que reposan en las profundidades de los mares. De este espacio destaca la imagen del Cristo de los Navegantes (copia del de Juan de Mesa que procesional todos los años en la Semana Santa sevillana). Dentro de este lugar también es digno de mencionar el escudo de España flanqueado por Neptuno y Minerva, que está realizado en mármol de Carrara. Junto a este cenotafio completan la parte trasera del edificio dos recoletas capillas de planta circular y de estilo neoclásico consagradas a la Virgen del Carmen y a la Virgen de la Inmaculada respectivamente. Para concluir, cabe recordar que los dos cañones de 36 libras que flanquean la entrada principal pertenecieron al Santísima Trinidad, que fue el buque de guerra más grande de su época.

En la Cripta existe una lápida donde en una oración se recuerda a todos los marineros muertos en batalla, pero sus donde no se olvida al enemigo vencido ya que es el único monumento del mundo que se tiene un recuerdo para el enemigo derrotado, así reza: "Dales Gloria Eterna y **acuérdate también Señor de los enemigos que murieron luchando contra nosotros con nobleza y con honor....**"



Observatorio Astronómico de la Marina.

Los orígenes del Real Instituto y Observatorio de la Armada en San Fernando, el observatorio más antiguo de España, se remontan al siglo XVIII. El insigne marino y científico Jorge Juan, Capitán de la Compañía de Guardias Marinas desde 1751, propuso al Marqués de la Ensenada la idea de instalar un observatorio en el Castillo de la Villa (Cádiz), sede de la Academia de Guardias Marinas. Con ello se pretendía que los futuros oficiales de la Marina aprendiesen y dominasen una ciencia tan necesaria para la navegación como era entonces la astronomía.

Como consecuencia de la propuesta de Jorge Juan, en 1753 nació el entonces llamado "Real Observatorio de Cádiz", como una dependencia anexa a la Academia de Guardias Marinas. A partir de entonces, el nuevo observatorio, el más meridional de Europa, fue ganándose un merecido prestigio en el contexto astronómico europeo, gracias a los importantes trabajos desarrollados por personajes como Luis Godin o Vicente Tofiño y al apoyo técnico y científico prestado a las expediciones ilustradas del último tercio del siglo XVIII. En 1798, el Observatorio fue trasladado a la Isla de León, donde había sido construido, según los planos del Marqués de Ureña, el magnífico edificio que ha llegado hasta la actualidad. A partir de 1804, desaparecería la dependencia orgánica de la Academia de Guardias Marinas y comenzaría la andadura científica del Real Observatorio de la Isla de León (desde 1814 San Fernando) a lo largo del nuevo siglo, marcado por la influencia de personajes tan conocidos como José Sánchez Cerquero o Cecilio Pujazón. Durante sus 250 años de funcionamiento se fueron añadiendo a sus originales tareas astronómicas misiones tan importantes para la Armada y para la ciencia española, como el cálculo de las efemérides y la publicación del Almanaque Náutico, el Curso de Estudios Superiores, el Depósito de Cronómetros e Instrumentos de la Marina, las observaciones meteorológicas, sísmicas y magnéticas, campos de la ciencia físico-matemática y la determinación y transmisión científica de la hora y la hora de Internet, El ROA es también el depositario de las medidas métricas oficiales de España.

Centro Visitantes Parque Natural Bahía de Cádiz. En él se nos ofreció un amplio recorrido por las tres zonas que componen la provincia de Cádiz (montes, campiñas y parques naturales) la zona de atención personal, ofrecemos al usuario información práctica sobre el Parque Natural Bahía de Cádiz, ubicado en la desembocadura del Río Guadalete dependiente de cinco municipios y con una extensión aproximada 10.500ha de marisma. La Bahía de Cádiz es una zona de gran importancia para las aves acuáticas, en todas las fases de su ciclo fenológico distintas épocas del año, constituyendo una importante zona de reproducción, y destacando además como área de reposo y alimentación para millones de aves que migran entre el Norte de Europa y África. El conocimiento del funcionamiento de la marisma mareal, así como de la biología de las especies de aves que ocupan el Parque Natural Bahía de Cádiz, nos convierte en la mejor opción para moverse por el laberinto de caños y marismas que conforman este Parque Natural. Mareas, salinas, adaptaciones, esteros, etc., fueron diversos elementos que de forma didáctica nos trasladaron como desde época fenicia hasta la actual se han ido adaptando diversos procesos para conjugar explotación respeto por el medio ambiente.

Solo al final, la lluvia y la falta de tiempo no nos permitieron dar un paseo por las diversas instalaciones que tiene este centro en el exterior y que se adivinaban lugares de ensueño...volveremos

Martes, 17 de marzo de 2015